

# CECCO MI TOCCA

Armonizz. e elaboraz. di Ivo Meini

Andante

SOPRANI

1. Quan- d'e- ro ra- gaz- zi-na an-da-vo a scuo-la \_\_\_\_\_ e

CONTRALTI

1. Quan- d'e- ro ra- gaz- zi-na an-da-vo a scuo-la \_\_\_\_\_ e

TENORI

Lal- la- ri- rà \_\_\_\_\_ e

BASSI

e

s la mi' mam-ma mi ci-ac-com-pa- gna- va; dif- fi- cil- men-te mi man-da- va

c la mi' mam-ma mi ci-ac-com-pa- gna- va; dif- fi- cil- men-te mi man-da- va

t la mi' mam-ma mi ci-ac-com-pa- gna- va; dif- fi- cil- men-te mi man-da- va

b la mi' mam-ma mi ci-ac-com-pa- gna- va; lal- la- ri- rà dif- fi- cil-men-te mi man-da- va

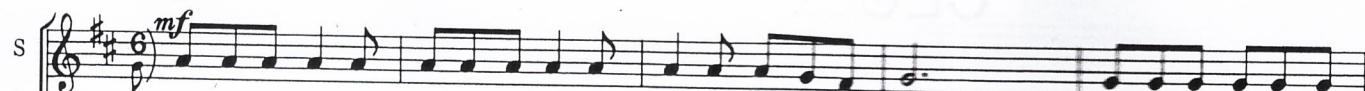
s so- la, ma che ci-a-veo l'a- mor non lo pen- sa- va.

c so- la, lal- la- ri- rà, ma che ci-a-veo l'a- mor non lo pen- sa- va. Lal- la- ri- rà.

t so- la, lal- là, ma che ci-a-veo l'a- mor non lo pen- sa- va. Lal- la- ri- rà.

b so- la, lal- là, ma che ci-a-veo l'a- mor non lo pen- sa- va.

Allegro

S 

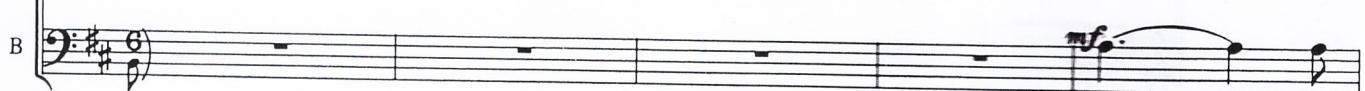
Toc- ca- mi, Cec- co, toc- ca- mi, Cec- co, ché la mam- ma non c'è; toc- ca- mi, toc- ca- mi,

C 

Toc- ca- mi, ché la mam- ma non c'è; toc- ca-

T 

Toc- ca- mi, ché la mam- ma non c'è, non c'è; toc- ca-

B 

— toc- ca-

S 

toc- ca- mi, Cec- co, ché la mam- ma non c'è. Se mi toc- che-

C 

mi, ché la mam- ma non c'è. Se mi toc- che-

T 

mi, ché la mam- ma non c'è, non c'è. Se mi toc- che-

B 

mi, ché la mam- ma non c'è. Se mi toc- che-

S 

ra- i, mo- ri- rò d'a- mo- re; ba- cia- mi, Cec- co, ché

C 

ra- i, mo- ri- rò d'a- mo- re; ba- cia- mi, Cec- co, ché

T 

ra- i, mo- ri- rò d'a- mo- re; ba- cia- mi, Cec- co, ché

B 

ra- i, mo- ri- rò d'a- mo- re; ba- cia- mi, Cec- co, ché

Soprano (S) vocal line:

mi fa be-ne al cor; se mi toc-ché-ra-i, mori-rò d'a-

Canto (C) vocal line:

mi fa be-ne al cor; se mi toc-ché-ra-i, mori-rò d'a-

Tenor (T) vocal line:

\* mi fa be-ne al cor; Mo-ret-ti-na mia bel-la \_\_\_\_\_ mori-rò d'a-

Bass (B) vocal line:

mi fa be-ne al cor; se mi toc-ché-ra-i, mori-rò d'a-

FINE

mo-re; ba-cia-mi, Cec-co, ché mi fa be-ne al cor.

mo-re; ba-cia-mi, Cec-co, ché mi fa be-ne al cor.

mo-re; ba-cia-mi, Cec-co, ché mi fa be-ne al cor.

mo-re; ba-cia-mi, Cec-co, ché mi fa be-ne al cor.

1. Quand'ero ragazzina andavo a scuola  
e la mì mamma mi ci accompagnava;  
difficilmente mi mandava sola,  
ma che ci aveo l'amor non lo pensava.

2. Invece di studiare mi struggevo  
e pagine di cuori disegnavo;  
di cuori che di frecce trafiggevo  
e poi fra i banchi all'amor mio mostravo. **Rit.**

**R.** Toccam-i, Cecco, toccam-i, Cecco,  
ché la mamma non c'è;  
toccam-i, toccam-i, toccam-i, Cecco,  
ché la mamma non c'è.  
Se mi toccherai, morirò d'amore;  
baciami, Cecco, ché mi fa bene al cor;  
se mi toccherai, morirò d'amore;  
baciami, Cecco, ché mi fa bene al cor.

3. I fiorellini secchi coltivavo  
nei libri, fra le pagine schiacciati,  
e di nascosto a Cecco li mandavo  
con bigliettini dolci e appassionati. **Rit.**